

## GENT THEMASTAD?

Het **GROOT OVERLEG in KNS** is reeds 'n paar weken oud. Hoewel de parterre volgelopen was, was het aantal 'gewone' Gentenaars klein: 'n 100-tal; de anderen waren BV's, genodigden en stadspersoneel. De balkons waren leeg, dus één geïnteresseerde op 2 370 Gentenaars in de zaal. Het is bedoeling om Gent een **imagobegrip** te geven, bvb. Gent, toeristische stad. Dat was de winnaar van vijf wildcards (de andere waren historische stad, evenementenstad, genietende stad en uitgaansstad) en vervoegde de door het podium vooropgestelde vijf items: woonstad, cultuurstad, tolerante stad, sportstad en kennis- & innovatieve stad. Deze werden op hun beurt weerhouden uit 17 items bevroegd bij bevolking, niet-Gentenaars en bedrijven; de andere zeven die noch geselecteerd waren, noch een wildcard kregen, zijn: ondernemende stad, havenstad, industriestad, volkse stad, winkelstad, waterstad en studentenstad.

Op de avond zelf kwamen vooral Gent als cultuurstad, tolerante stad en kennis- en innovatieve stad bovendrijven (ook in de 200 sms'jes vanwege de radioluisteraars) en bleken woon- noch sportstad een optie. Tja, wie ziet Gent nu als een... woonstad, dat is toch bij het triviale af? Voor sportstad zou Gent meer moeten hebben dan de Watersportbaan en de Buffalo's, in meer de items die verder in deze tekst staan...

Er bestaat een boek *GENT, GEDEELDE STAD* van Hendryckx-De Kooning-Verschaffel waarin de stelling ontwikkeld wordt **dat Gent geen gezicht heeft** (begrijp: juist héél véél gezichten heeft!). Van Gent kun je niet zeggen zoals van Brugge... historische stad (en niet toeristische stad zoals De Gentenaar van 27 februari de burgemeester in de mond legt) (1), zoals van Antwerpen... kosmopolitische havenstad (1), zoals van Leuven... universiteitsstad. Kunnen daar pakweg aan toegevoegd worden: Kortrijk Groeningestad, Aalst carnavalstad, Tongeren Ambiorixstad, Mechelen speelgoedstad, Brussel (Europese) hoofdstad, enz. - Gent mankeert zo'n bijstelling en die wordt met man en macht gezocht, zelfs door het ingehuurde marketingbureau Berenschot uit Nederland.

In de hierboven aangehaalde predicaten, mankeert mijns inziens het begrip thema, **GENT THEMASTAD?** Ik zou daarvoor durven pleiten, ook in het licht van 'Gent heeft geen gezicht' van Hendryckx & C° en zoals Jackie (ZAKI) Dewaele ook a anbracht in KNS: één begrip op Gent plakken doet alle andere thema's van de stad te kort. Er zijn er inderdaad zoveel die andere steden Gent benijden.

Een ferme greep uit een amalgaam van thema's toepasselijk op de Arteveldestede:

- DRIE TORENS, gestileerd in het stadslogo, wereldberoemd stadsgezicht waaraan o.a. horden Japanners zich komen vergapen; het is de meest gefotografeerde rij torens ter wereld
- BOEKENTOREN en andere art-deco coryfeeën uit de interbellumperiode (zou gepromoot worden als vierde toren en zowel ereburgemeester Frank Beke als huidig economieschepen Mathias De Clercq denken luidop aan een vijfde toren nabij de verkeerswisselaar in Zwijnaarde om aldus aan potentiële toeristen aan te geven dat ze Gent zomaar voorbij rijden, want Gent valt noch van op de E17, noch van op de E40 als grootstad te herkennen)
- KEIZER KAREL (geboorteplaats wordt betwist door Gent en Eeklo; alleszins komt de spotnaam van de Gentenaars van hem: stropendragers; hij was het die door zijn vernedering Gent liet wegzakken als tweede grootste Europese stad na... Parijs!)
- HET LAM GODS en misschien meer nog het uit het retabel gestolen paneel met de *Rechtvaardige Rechters* (eeuwen later een herhaling van de in reeds in 1550 verdwenen predella - dit is het voetstuk onder het middenpaneel van een veelluik - waarop de gebroeders Van Eyck *DE HEL* schilderden)
- STUDENTENSTAD (Leuven, Universiteitsstad vanwege de oeroude Alma Mater, maar Gent wel degelijk stad met de grootste studentenpopulatie en niet alleen door UGent)
- FLORALIËN, een vijfjaarlijkse wereldunieke expo van vooral azalea's
- GENTSE ZESDAAGSE (de enige Belgische die overbleef, voor het eerst in 1922 en de 66<sup>e</sup> in 2006, gehouden op de zowat kleinste wielerpiste ter wereld, daarom *Kuipke* genoemd)
- GENT-GENT, dagblad Het Volk, reeds lang verdwenen uit de Forelstraat, is de oprichter van *Omloop Het Volk* ofte Gent-Gent, de enige wielervedstrijd van dat niveau die in dezelfde stad vertrekt en er nog aankomt ook
- GENTSE FEESTEN, een onnavolgbaar gebeuren in Vlaanderen en daarbuiten dat twee miljoen feestvierders haalt
- LOURDES-OOSTAKKER, Vlaanderens grootste bedevaartsoord

- FLIKKEN, de TV-serie die Gent eens per jaar volkomen op stelten zet (alleen Halle heeft met *Witse* een tegenhanger...)
- SCHELDE & LEIE vloeien samen in Gent zoals Samber & Maas in Namur...
- FESTIVAL VAN VLAANDEREN (bestaat 50 jaar en werd in Gent gesticht)
- FILMFESTIVAL GENT, vooral voor het aspect soundtrack, volgens *Variety* het enige uit de Benelux dat vernoemd staat bij de 50 beste filmfestivals ter wereld
- REUZENSTAD (een vergeten bijstelling, want Gent is wel degelijk 12 stadsreuzen rijk, maar deze staan ergens te verkommeren, onbegrijpelijk! - Ath is in Wallonië de tegenhanger)
- GRAVENSTEEN, woonburcht van de Graven van Vlaanderen
- GEERAARD DE DUIVELSTEEN, gebouwd en bewoond door duivel-doet-al Geeraard de Duivel (bekend uit de Neroverhalen van geboren Gentenaar Marc Sleen), zoon van Zeger III waarop het dierenepos...
- VAN DE VOS REINAERDE zou zijn gebaseerd, de vos is dé duivel van het dierenrijk, zie de [Gentsche] vertaling van Eddy Levis eind 2007 voorgesteld als *Reinoart de Vos* (uitgave Gentsche Sosseteit VZW)
- het DR. GUISLAININSTITUUT annex Dr. Guislainmuseum, een verhaal dat zijn oorsprong vindt in de crypte van het Geeraard de Duivelsteen, want eindelijk behandeling van 'door God gestrafte en dus door de Duivel bezeten krankzinnigen'...
- FLANDERS TECHNOLOGY, lang voor de Ieperse silicon valley, samen met stichter en eerste Vlaams minister-president Gaston Geens verdwenen, weldra aan een revival toe (staat samen met de items 'drie torens' en 'azalea' op de grote bruine snelwegborden)
- S.M.A.K., Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, dat als Belgische bakermat voor conceptuele kunst de kritiek krijgt té... stedelijk te zijn
- GENT SINT-PIETERS, station dat per dag het meest aantal spoorreizigers van het hele land versast; de buurt wordt gerenoveerd...

En dan zijn er nog thema's zoals die van de draak (de Belfortdraak op 95 m boven de begane grond het hoogste beeld van Gent - de draak is historisch gezien een duivel, behoeder van stadssecreten, een beetje zoals in 'guérir le mal par le mal'); Lieven Bauwens (industriële bedrijfspionage *avant la lettre*); de reeds genoemde Jacob van Artevelde en zijn bronzen alter ego op de Vrijdagmarkt; de lekkernij Gentse mokken; het Patershol; nonkel Miele aan zijn Minard; Pierke Pierlala en ander poppenspel voor jong en oud; het Campo Santo met eigen duivelslegende; Gent is uiteraard ook een havenstad, een stad van congressen, stad met 66 buurtdekenijen, enz.!

Andere grootsteden bespelen vanzelfsprekend ook veel thema's, maar Gent blinkt mijns inziens uit in aantal en verscheidenheid én... geen enkele stad gebruikte totnogtoe het begrip **THEMASTAD**, **daar waar juist THEMATOERISME in de lift zit**. Dus zou Gent kunnen inspelen op die trend, ALLE thematische troeven op de hand houdend om ze dan ten gepaste tijde uit te spelen, het slagwoord thema als smeltkroes voor alle bijstellingen en andere begrippen die te lezen vallen op de 'parkeerschijf' van het Groot Overleg, zie [www.stadsmarketinggent.be](http://www.stadsmarketinggent.be).

## PROMOOT GENT ZICH OOIT ALS THEMASTAD ?

De bijstelling kan ook wat langer dan één slagwoord, zoals Mechelen zich thans als... 'stad in volle vaart' promoot en Ronse zich als 'stad met uitzicht' in de etalage zet. Dan zou het Gent, stad vol thema's kunnen worden of Gent, themarijke stad of zelfs **Gent heeft thema's zat**, maar dan zou het gewoon ook Gent, stad met vele gezichten mogen zijn... terug bij ons uitgangspunt! Het probleem is hoe men dat allemaal moet vertalen!? Gent themastad is makkelijker, want GHENT THEME CITY of **GHENT TOPIC CITY** kan ook (dat laatste klinkt héél goed, vind ik), Gand ville thématique & Gent Themastadt zijn dan vlaggen die de lading dekken.

Aan dat alles kan één opvallend thema worden toegevoegd, dat van (Geeraard) de Duivel, want de duivel geeft vaak thuis in Gent en is er onontgonnen terrein. Denk maar aan liefst drie straatnaamborden die de naam duivel dragen, aan duivel en hel zoals ze hierboven reeds werden vermeld. Ook reuzen zijn van oudsher duivels, net zoals kabouters, zoals alles wat mysterieus, onverklaarbaar en vreemd een knipoog richting duivel geeft. De duivel heeft bovendien een rist trawanten zoals heksen (buurgemeente Laarne is heksendorp met HEKSEN VUUR in 2007), spoken, geesten, saters, faunen, narren, slangen, monsters, centauren, tovenaars, magiërs, gemaskerden, enz.

en zelfs Zwarte Piet is feitelijk een duivel, thans versoft tot goedlachse zwartgeblakerde assistent van Sinterklaas.

Het themaproject <Gent**END**uivel>, afgekort <**GEND**> (2) voorziet in een marketingopbouw met de universele figuur van de duivel in het algemeen (3) en Geeraard de Duivel in het bijzonder (4), lonkend naar 2020 waarin **800 JAAR GEERAARD DE DUIVEL** zou kunnen worden gevierd (cf. 500 jaar keizer Karel in 2000). Noot: de straatnaamborden Geeraard de Duivelstraat en Geeraard de Duivelhof vermelden een historisch onjuiste geboortejaar: het is niet 1210, maar 1220 (met dank aan professor Marc Boone van UGent die mij verwees naar Dr. Ernest Warlop in zijn *De Vlaamse adel vóór 1300*).

Enkele aanstekelijke quotes:

Marc Sleen: "Hoeveel Gentenaars beseffen heden ten dage nog dat de duivel in hun midden huist?"

Gilles Nérèt (auteur): "De duivel is na de vrouw de meest voorkomende figuur in de kunst"

Sas van Rouveroij: "De duivel zit gegrift in het collectieve geheugen van de mensheid" (5)

en tenslotte project believer Daniël Termont: "**De duivel IS van Gent!**" (6).

**Gentenaars mogen inderdaad wat chauvinistischer zijn** en de huidige burgemeester gaf toen het goede voorbeeld!

Niet toevallig koos Gent voor jumelagepartners die rechtstreeks of onrechtstreeks met duivels te maken hebben (Tallinn bvb. met opmerkelijke duivelslegenden in de oude stad) en waarom niet inspelen op de **horrorage** in het algemeen en het inmiddels in onze contreien gesettelde **Halloween** in het bijzonder (Gent Griezelt Gezellig!)? Ook om tegemoet te komen aan de aard van het beestje, want **Gentenaars staan bekend als rebels** (zie Louis Paul Boon in zijn *Geuzenboek*), [loolekeshiere] (grapjassen; uit de initiatieles Gents voor West-Vlamingen en andere allochtonen door Freek Neiryck van vorige zaterdag), progressief, eigengereid, vrijmoedige durver, ontvlambaar en vurig als een Luikenaar, *luidroeps* en stout in de uitspraak [mee een gruuete staate muile], opstandig (stroppendragers!), tegendraadse dwarsligger, beetje anarchistisch en revolutionair (de Gentse onafhankelijkheidsbeweging van 30 maart e.k.!), de Gentenaar met [staat] karakter die niet houdt van gladgestreken plooiën en graag zijn duivels ontbindt en duiveltje-doet-al is zoals Geeraard (met o.a. dank aan Eddy Levis).

U vindt meer over Gent en zijn duivels en over Geeraard de Duivel bij [gentduivel.be](http://gentduivel.be) en bij [allesovergent.be](http://allesovergent.be) in mijn stuk *Gent duivelt, duivelt Gent?* van 06.02.2007.

Graag uw goedbedoelde reactie, zowel pro als contra, via [allesovergent.be](http://allesovergent.be) of rechtstreeks naar [willy.deventer@gentduivel.be](mailto:willy.deventer@gentduivel.be), waarvoor dank.

Willy Deventer

projectCEO van <GEND>

-----

(1) werelderfgoedstad wordt ook voor Brugge gebruikt alsook Venetië van het Noorden; Antwerpen is ook sinjorenstad en metropool...

(2) citymarketingproject *GentZetDeDuivelTeKijk!*, afgekort *GZDDTK!*, werd recent verlaten voor themaproject <Gent**END**uivel> ofte [GEND] met de D van Duivel! (neergelegd bij het BBIE onder nummer 000905 - © by Willy Deventer)

(3) 'de duivel is van alle tijden, van alle continenten, van alle culturen en van alle gedaanten'

(4) <GEND> heeft voor Gent twee strijdpunten: 1. op korte termijn de opmerkelijke allesomvattende vestiging van de universele figuur van de duivel & Cie in het algemeen en een nadrukkelijke focus op Geeraard de Duivel in het bijzonder, dit middels allerlei roerende en onroerende realisaties in een gedegen combinatie van inhoudelijkheid en tastbaarheid; 2. op langere termijn de teruggave van het Geeraard de Duivelsteen aan de Gentenaars en hun door beide strijdpunten groeiend aantal bezoekers vanuit de vier windstreken

(5) reeds in 2004 uitgesproken door de toenmalige schepen voor cultuur en toerisme bij ons eerste contact omtrent de ontwikkeling van een project rond de duivel, een volgens hem uitstekend idee voor Gent

(6) uitgesproken door de toenmalige schepen van feestelijkheden bij de aanstelling van het nieuwe bestuur van dekenij Geeraard Duivel in Provinciehuis Zuid op 29 september 2006; Daniël Termont is thans burgemeester en hij e-mailde mij onlangs: "Ik zou het een gemiste kans vinden voor Gent als we uw project niet zouden aannemen..."